

Ana Cristina Henríquez

Toma ambientalista

POR Yeisy Castillo FOTOGRAFÍA Antolín Sánchez

SU DÍA A DÍA AMANECE al son de “Luces, cámara y acción”. La razón es que, a sus “cincuenta y pico” de años, tiene sobrada experiencia como productora, directora de cine y fotógrafa, artísticos medios empleados para rendir tributo, entre otros tópicos, a los más interesantes contenidos naturales.

Su talento -avalado con un posgrado en Producción y Dirección de Cine y Televisión en la Universidad del Sur de California-, la ha hecho fundadora de Cámara Films, empresa audiovisual independiente encargada de explorar la naturaleza así como áreas vinculadas a la ciencia, la gente y la salud. Hija de un exitoso corredor de Bienes y Raíces y una madre reconocida como “marchante del Arte”, las faldas de El Ávila cobijaron su infancia transcurrida en una casa diseñada por el distinguido arquitecto caraqueño Tomás Sanabria. En esos “planos”, saltó cuerda, jugó al escondite, “los yaquis” y ajedrez, inteligente pasatiempo aprendido junto a su padre, eso sin contar que demostró destrezas en natación, hasta tal punto de “ganar algunas medallas”.

Siendo estudiante de Comunicación Social, le apetecía ser corresponsal de guerra y contar historias al estilo Oriana Falacci, además de ser motivada por la admiración dedicada a la fotógrafa estadounidense Ansel Adams, de ahí su pasión por esta faena en la que logró dar con su propio estilo. Las facetas de reportera gráfica y escritora fueron expuestas inicialmente en las revistas del Bloque Dearmas *Varietades* y, más tarde, *Bohemia*.

Pero su cronología aventurera inició en la serie televisiva *Viajando con Polar*: “Nos íbamos en la camioneta de Cedesa desde Caracas”, a filmar en sitios recónditos del país: en el Alto Orinoco, registró a las comunidades indígenas Yanomami de Ocamo y Mavaca; en el Páramo Andino, subió desde Niquitao para inmortalizar al Oso Frontino, “y así un largo etcétera”, esto se suma a una veintena de Sonolibros -cuentos infantiles clásicos y contemporáneos-, hechos para Sonográfica, además de la dirección de un primer filme: *Luna Llena*, galardonado en 1992 con el “Premio Especial del Público” en el *Festival de San Remo* y como “Mejor Guión”, “Mejor Actriz” y “Mejor Actor” por el Concejo Municipal del Distrito Federal.

Se convirtió en productora ejecutiva y asesora de guiones de varios dramáticos en RCTV, hasta que, en el año 2002, decidió emprender camino como Productora Independiente de documentales sobre la naturaleza y el ambiente: “Investigué cuáles eran los temas que más interesan al país, y decidí comenzar por el agua y los humedales”.



Las creaciones *Tierras de agua dulce* y *A los pies de Canaima* cosecharon triunfales frutos, además de ser transmitidos en horario estelar en el canal cultural de Televisión Española (TVE). El primero fue participante, entre otros eventos, del *4to Foro mundial del agua y Expo Shanghai 2010*, obteniendo varios galardones internacionales como “Mejor Documental Ecológico” en *The Big Apple Latin Film Awards* y el 1er Premio en la categoría “Ambiente y Desarrollo Sustentable” en el *IV Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente*, además de una “Mención Especial” en la sección oficial Medwet del *Rodos International Films*, del *Festival Ecofilms*. Pero si de laureles se trata, la segunda obra no se queda atrás, al destacarse en el *3er Festival International de Cinema Latin* de París.

Otro de sus trabajos exitosos fue la elaboración de material filmico para el programa *Wild Chronicles* de National Geographic Television, misión que le permitió expandir su currículo y constatar cómo sus obras han proyectado la importancia de las riquezas naturales y despertado una mayor conciencia sobre su preservación.

Desde su butaca de directora, se esfuerza por “contar con el financiamiento de una televisora internacional que me permita la realización de programas de alta calidad”. Mientras lo logra, celebra una nueva proyección, el pasado 15 de agosto, de *Tierras de Agua Dulce*, en la Secretaría para el Cambio Climático de las Naciones Unidas en Bonn, Alemania, compromiso que la invita a “seguir filmando”, no sin antes dedicar buena parte de su tiempo “a jugar con mis adorados nietos”. ■